

Храм во имя Спаса Нерукотворного Образа в г.Котельники

Эскизный проект

автор проекта: Даниил Макаров

2020

3	пояснительная записка
5	визуализации
10	ситуационный план
11	фасады
13	разрез
14	план
16	интерьер
17	ТЭП
18	об авторе
19	контакты

По Преданию Христос умыл лицо и отер его платом, оставив на ткани изображение лика, что послужило началом иконографии образа Спаса Нерукотворного. Эта идея проявленности легла в основу образа проектируемого храма. Подобно тому как в древнерусских храмах конструкция внутреннего пространства храма схематически находила свое отображение на фасаде, в предлагаемом проекте на фасад в виде орнаментальных уровней проявляется исторически сложившаяся послойная композиция внутреннего пространства православного храма. Кирпичная пластика фасадов позволяет не только декоративно обогатить архитектурный образ храма, но и проявить идею восхождения от земного к небесному, а высокая степень детализации и измельченности пластики фасадов будет усиливать ощущение нерукотворности, инаковости, задавать корректный масштаб сложившейся городской среде.

Предложенный проект является продолжателем приходской типологии храмов с высоким центральным приделом и развитыми пониженными притворами. Проектом предусматривается основной придел и два малых с южной и северной сторон, приделы связаны с центральным широкими арками, не создающими преграду для молящихся. Предусмотрено наличие подземного этажа, в котором располагаются хозяйственные и технические помещения. Трапезная и воскресная школа, расположенные также на нижнем уровне, имеют окна, выходящие в широкий приямок с южной стороны храма. Такая композиция позволяет, с одной стороны, оптимизировать затраты на содержание храма за счет компактной компоновки и сокращения строительного объема, с другой, обеспечить максимальную доступность для маломобильных групп населения.

Сложная фасадная пластика возможна благодаря плоскостным основным формам композиции храма. Такой контраст лаконичности и фактурности позволяет вписать храм в современный градостроительный контекст и добиться его эстетической заметности. Конструктивно храм выполняется из керамического кирпича с конструктивными элементами из железобетона, подразумевается наличие эффективной теплоизоляции, позволяющей экономить на отоплении помещений. Металлическая фальцевая кровля без сложных гнутых элементов, работает на общий образ храма, подчеркивая чистоту образа, усиливая впечатление от кирпичных орнаментов и обеспечивает относительную легкость ее обслуживания. Покрытие купола выполняется посводно, как мы можем наблюдать в древнерусских храмах.



Современные подходы с опорой на традицию

Современная минималистичная архитектура, сочетающая геометричные ясные формы с детализированной пластикой стены, развивает композицию приходских храмов. Переосмысленные стилистически детали проектировались так, чтобы быть уникальными и узнаваемыми одновременно.

Цельная городская среда

Применение керамического кирпича в качестве основного материала в отделке позволяет сблизить архитектуру храма с окружающими постройками, а высокая детализация пластики фасада и иной масштаб объемов позволяют выделить храм в контексте и сделать его эстетическим центром градостроительной композиции.

Инклюзивность и простой доступ в храм и другие помещения

Для того, чтобы попасть в храм не требуется преодолевать длинные пандусы или пользоваться лифтом, широкие дверные проемы и видимость центрального придела из всех частей зала для молящихся позволяют всем прихожанам быть вовлеченными в богослужение.

Большая вместимость при сравнительно небольшом строительном объеме

Исследование храмов Москвы "Городское сакральное" показало, что для городского приходского храма наиболее оптимальной является композиция храмов 18-19 веков с высокой центральной частью и приземистыми приделами, что позволяет оптимизировать затраты на отопление и содержание, уменьшить строительный объем. В проекте используется именно такая композиция.





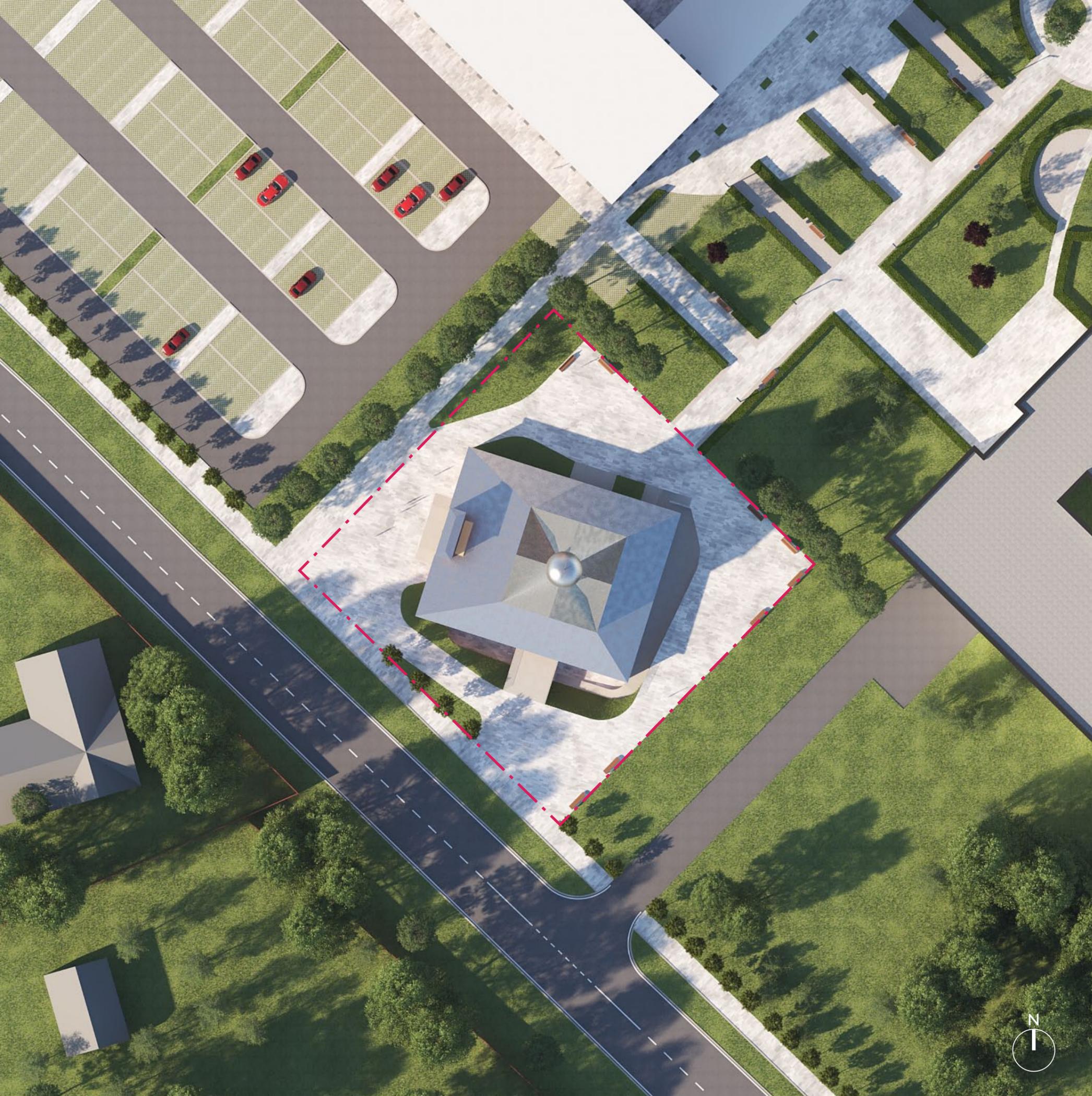




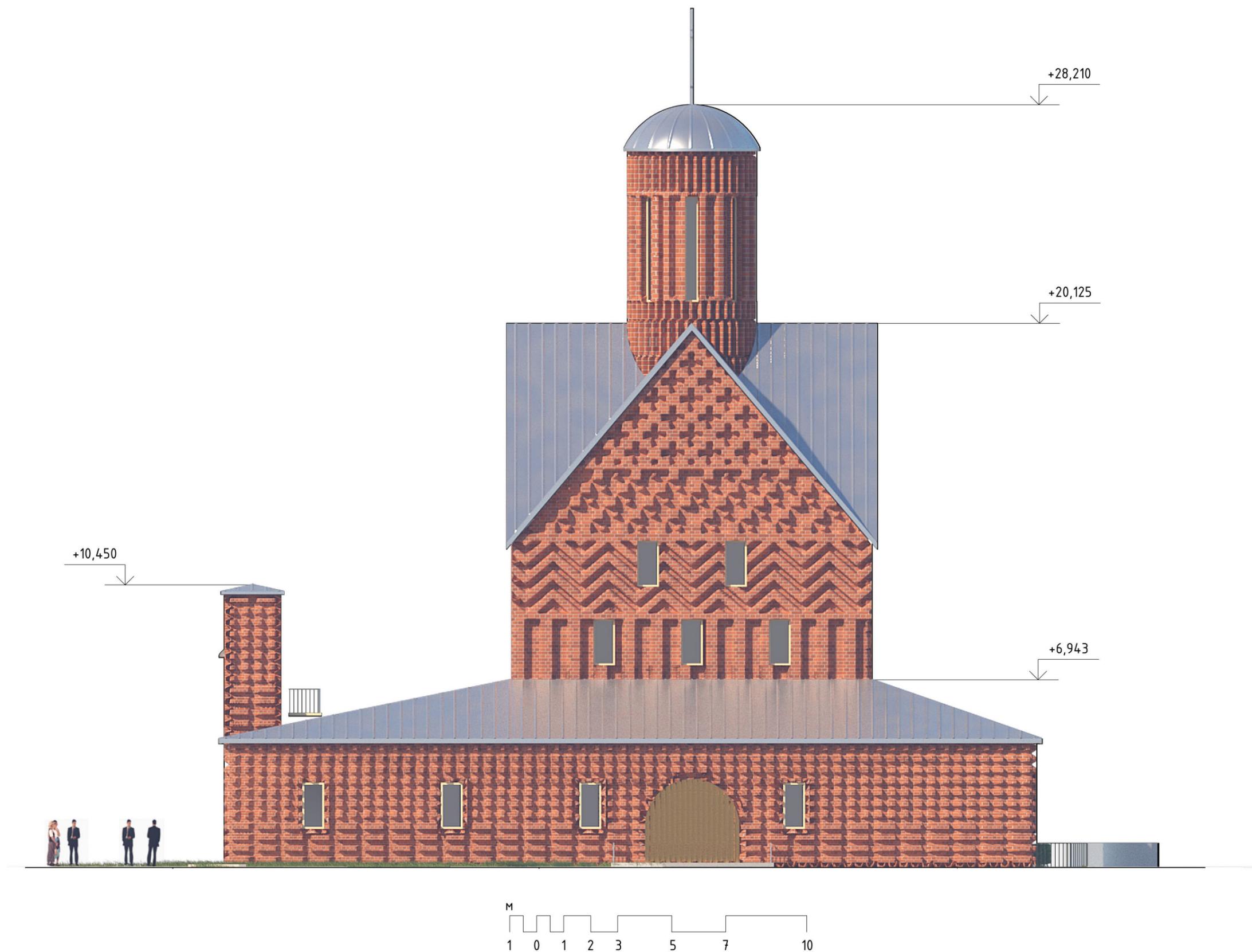


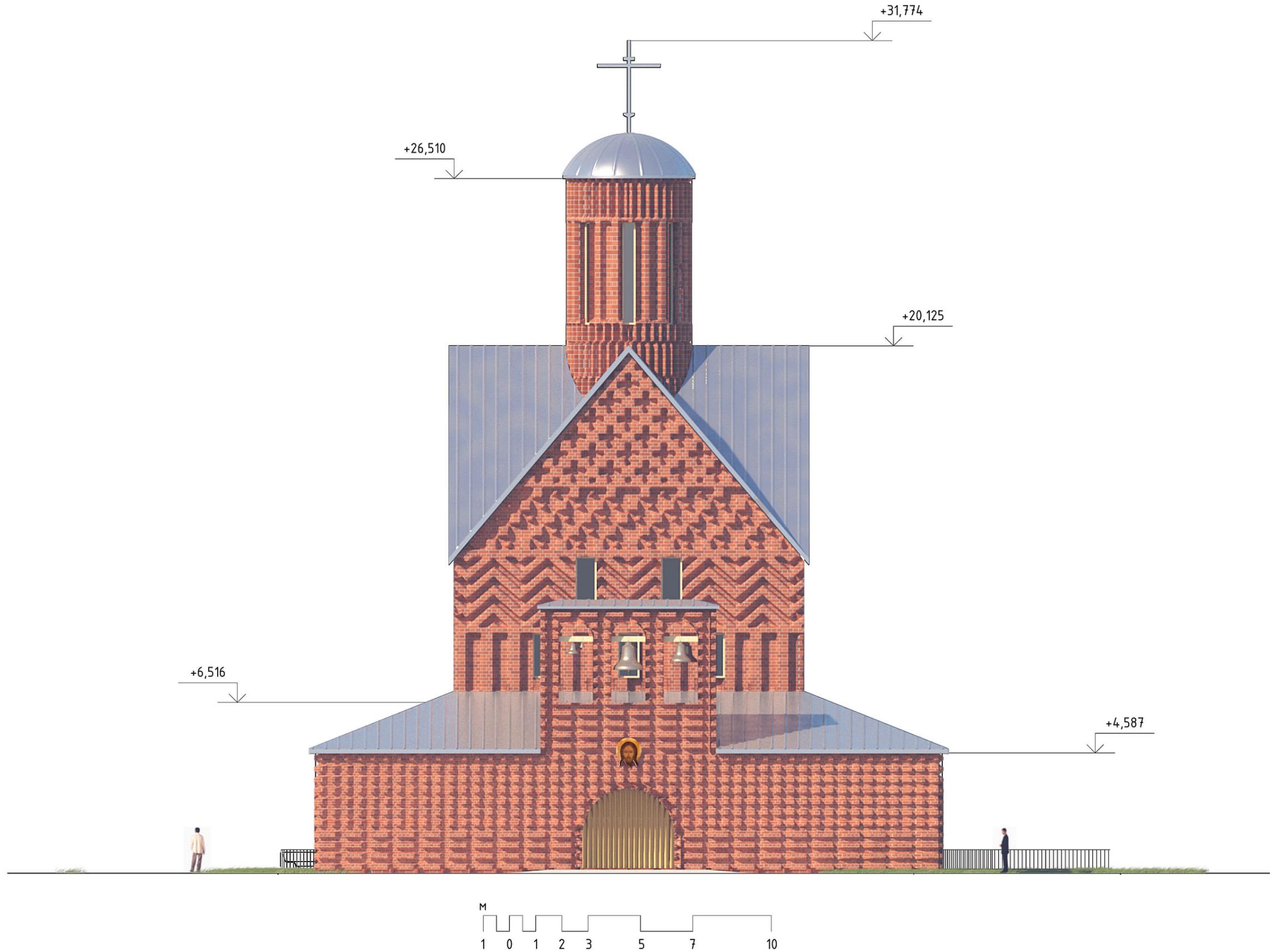
Ситуационный план

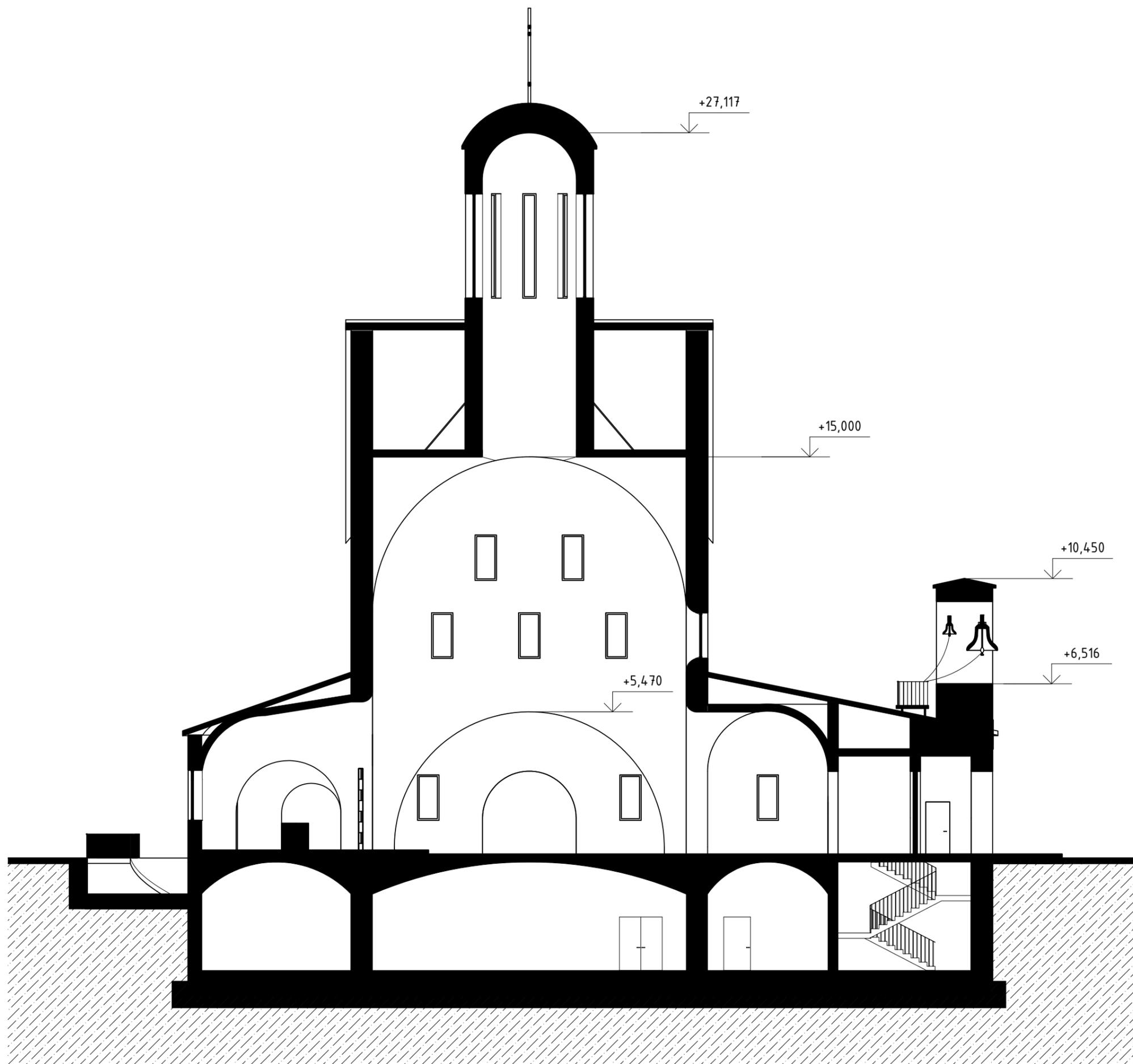
расположение на участке

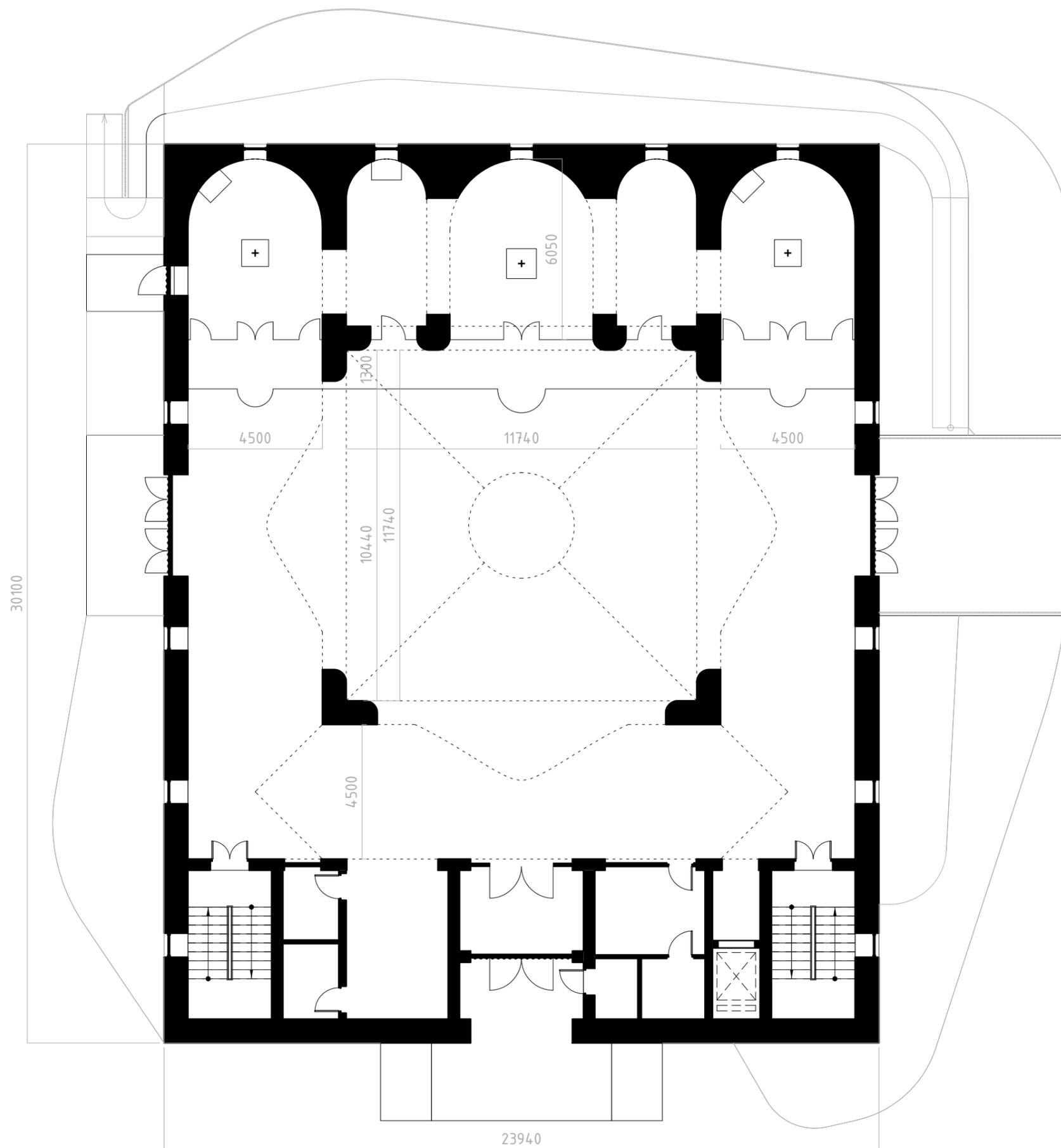


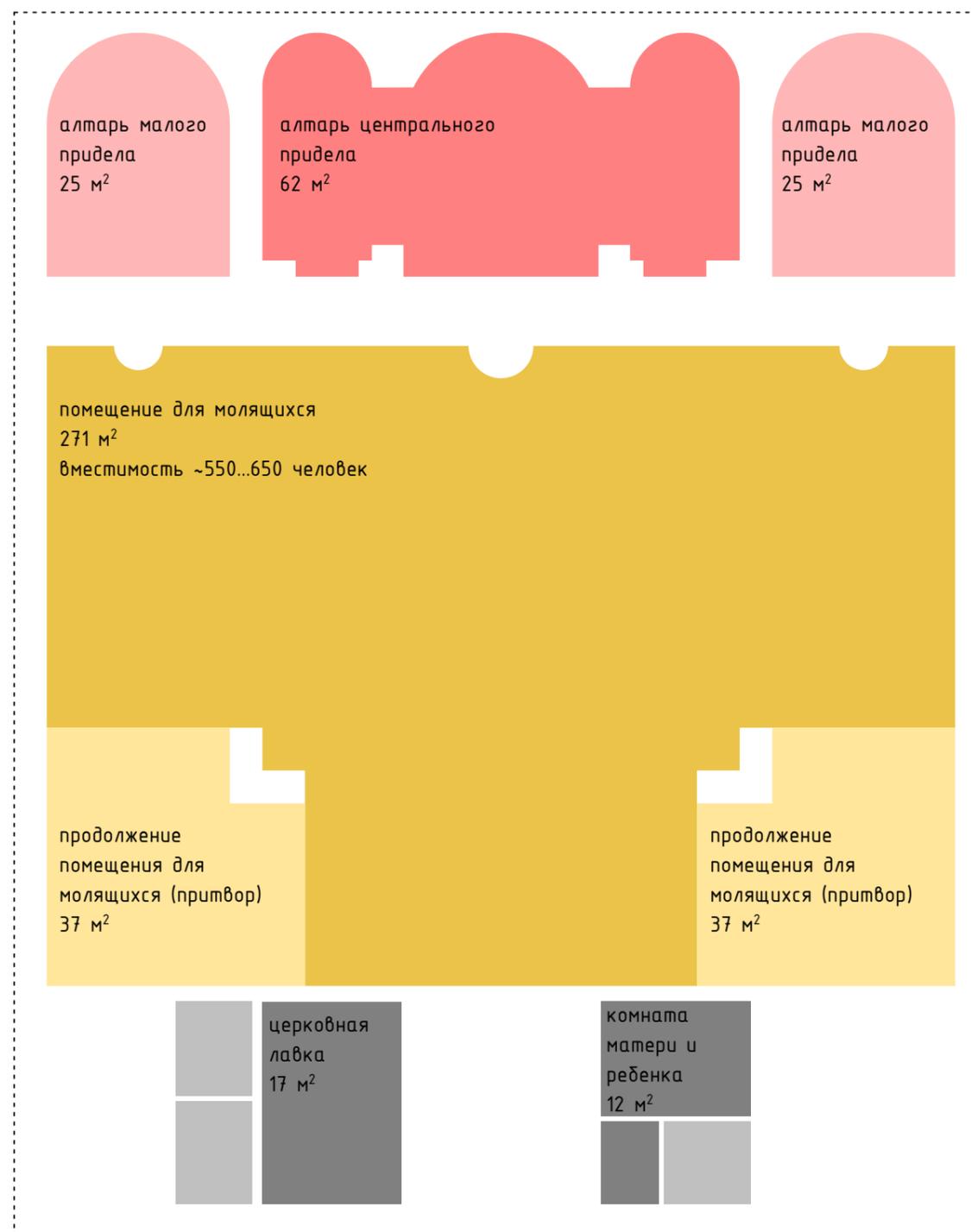
 граница участка











общая вместимость храма
600...800 человек

Визуализация интерьера

визуализация архитектурного пространства интерьера,
условно показана без иконостаса и росписей



В интерьере также реализован подход создания современного храмового пространства с опорой на историческую традицию. Это позволяет в дальнейшем подготовить проект интерьера с опорой на историческое наследие церковного искусства, либо создать современное решение храмового пространства с минималистичной утварью. С учетом высокой восточной стены над алтарными апсидами, возможно реализовать иконостас в виде фресок по стене по аналогии с церковью Воскресения Христова в г. Ростове Великом, совместив его с низкой белокаменной алтарной преградой.

Площадь застройки
880 м²

строительный объем наземной части
~6450 м³
строительный объем подземной части выше
фундаментной плиты
~3500 м³

Вместимость храма
600...800 человек

высота храма от уровня земли до подкрестного шара
28,2 м

Даниил Макаров

архитектор

член Гильдии Храмоздателей

- сооснователь творческого объединения Квадратура Круга, занимающегося проектированием современной церковной архитектуры
- сооснователь исследовательской группы "Сакральная урбанистика: Москва".

- работал ведущим архитектором в Мастерских Андрея Анисимова (разработка проектов храмов, часовен, церковных интерьеров, утвари)
- сотрудничал с иконописной мастерской Киноварь (разработка архитектурных проектов храмов)
- с 2014 года сотрудничает с Центром храмового искусства св. Андрея Рублева (разработка архитектурных проектов храмов)

лауреат конкурса "Проект православного комплекса" (2016)
лауреат конкурса "Современное архитектурное решение образа православного храма" (2013-2014)

актуальные проекты:



проект православного храма в г.Рейкьявик, Исландия

2015

проект получил благословение Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на реализацию



проект православного культурного центра в Северном Тушино, г.Москва

2018

проект получил одобрение Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

ведется строительство



КОНТАКТЫ:

e-mail: arch-mde@yandex.ru

tel: +7 926 7631769

facebook/instagram: @mmdddeeee